

15. Oct. 1969

Plus de semaine de Paris
Paris w/p

BIENNALE DE PARIS

Manifestation biennale et internationale de jeunes artistes, 11, rue Berryer - 622-05-20. Places : 8 F.

Pénélope, de Leonora Carrington, par la Compagnie Catherine Monnot. Théâtre de Plaisance, 111, rue du Château. Bre 12-65. (Du jeudi 16 au dimanche 19, 21 h.)

Monsieur X, par la Compagnie de l'Isle; **Obstination**, par la Compagnie Yves Lebreton. (Du jeudi 16 au samedi 18 octobre, 21 h.)

La Douleuse Mutation des zupattes, par le Groupe Hutop, de Philippe Adrien. (Du mardi 21 au vendredi 24 octobre, 21 h.)

Studio des Champs-Elysées, 15, av. Montaigne. Ely 36-88.

La Chasse au snark, d'après Lewis Carroll. Jazz-théâtre par la Compagnie François Tusques. American Center, 261, bd Raspail. Odé 99-92. (Du vendredi 17 au dimanche 19 inclus, 21 h.)

L'ordre règne à Berlin, par la Compagnie Franz Wolf. Théâtre de la Cité, 21, bd Jourdan. Gob 87-70. (Du dimanche 19 au mardi 21 inclus, 21 h.)

Vous n'êtes rien d'autre qu'un miriflore mirobolant, de Jean Obé, par la Compagnie de la Maison de la Culture du Havre. TEP, 17, rue Malte-Brun. Men 79-09. (Lundi 20, 14 h 30.)

16. Oct. 1969

COMBAT A LA BIENNALE DE PARIS CATHERINE MONNOD PRÉSENTE "PÉNÉLOPE"

C'est une pièce écrite en 1945, l'une femme peintre, qui appartient au mouvement surréaliste qu'a choisie de présenter, dans le cadre de la Biennale de Paris, au théâtre de Plaisance, Catherine Monnod.

« Pénélope » retrace les aventures personnelles et les fantasmes de l'auteur : Leonora Garring Tom. Le thème en est l'opposition entre le monde de l'enfance et le monde des adultes. Ces thèmes sont traités sur deux registres différents et extrêmes : côté féérique d'une part dans le style Lewis Carroll, côté cruel dans le style Polansky ou Losey. Une petite fille séquestrée par son père jusqu'à l'âge de dix-huit ans, dans un grenier-nursey refuse de descendre à l'étage inférieur symbolisant le monde adulte.

Cette anecdote, Catherine Monnod a voulu la rencontrer de plusieurs manières différentes : au niveau réaliste, au niveau poétique, au niveau de la cruauté ; le passage de l'un à l'autre se fai-

sant sans transitions, par ruptures de ton. Les interprètes de ces marionnettes seront : André Paisy, Cléa Debord, Françoise Deshay, Georges Ser dans des décors de Patrick Lafarge, les mouvements d'ensemble étant régies par Christian Ivold.

● Le Théâtre Antoine prépare la création de la pièce d'Arabal, « Le jardin des délices », dont la première représentation doit avoir lieu le mardi 28 octobre. Exceptionnellement pour cette pièce, le Théâtre Antoine fera relâche le dimanche et jouera toute la semaine en soirée, à 20 h. 45.

« Le jardin des délices » est, rappelons-le, mis en scène par Claude Régy dans des décors de Pace. Michel Portal et Jean-Pierre Drouet ont écrit la musique de scène. L'interprétation réunit Delphine Seyrig, Bernard Fresson, Marpessa Dawn et Jean-Claude Drouot.

LE MONDE
5, rue des Italiens - 9e

17. Oct. 1969

La Biennale de Paris

(Rens. 622 05-13)

JEUDI 16 OCTOBRE

Auditorium, 18 h. 30 : Jeunes virtuoses, œuvres en création : « Marines », de C. Eichaureau ; « Sonate pour violon et piano », de H. Robertson. Studio des Champs-Elysées, 21 h. : « Monsieur X », « Obstination ». Théâtre de Plaisance, 21 h. : « Pénélope ».

VENDREDI 17 OCTOBRE

SAMEDI 18 OCTOBRE
American Center, 21 h. : « La Chasse au Snark », Studio des Champs-Elysées ; « Monsieur X », « Obstination » ; Théâtre de Plaisance : « Pénélope ».

DIMANCHE 19 OCTOBRE

Auditorium, 18 h. 30 : Jazz (Septet Jef Gilson) ; American Center, 21 h. : « La Chasse au Snark » ; Théâtre de la cité universitaire ; « L'ordre règne à Berlin » ; Théâtre de Plaisance : « Pénélope ».

LUNDI 20 OCTOBRE

Théâtre de l'Est parisien, 14 h. 30 : « Vous n'êtes rien d'autre qu'un miriflore mirobolant » ; Théâtre de la cité universitaire, 21 h. : « L'ordre règne à Berlin ».

MARDI 21 OCTOBRE

Théâtre du Val-de-Marne, 9 h. 30 et 14 h. 30 : « Fraxilumele » ; Théâtre de la cité universitaire, 21 h. : « L'ordre règne à Berlin ».

MERCREDI 22 OCTOBRE

Théâtre du Val-du-Marne, 9 h. 30 et 14 h. 30 : « Fraxilumele ».

JEUDI 23 OCTOBRE

Auditorium, 18 h. 30 : Jeunes virtuoses, œuvres en création : « Trio », de C. Ballif ; « Trio », de E. Denisov ; « Ecorces III », d'A. Languar.

LE FIGARO

14, r. Point des Champs-Elysées - 8e

18. Oct. 1969

VERNISSAGES DU JOUR :

Le nouveau musée du Havre reçoit Reynold Arnould, portraits de 1927 à 1969 ; Le cercle culturel et la municipalité de Neuilly-sur-Marne ; Aimé Bonichou, Henry Colfomb, Mary Dorat, Wenceslas d'Erceville, René Marcollon, René Marcler, René Merolle, Panneller, Fred Zeiler et une soixantaine d'artistes régionaux (salle des fêtes, place de l'Esplanade).

A LA BIENNALE AUJOURD'HUI :

Musique enregistrée, 13 h. ; Cinéma, courts métrages, 14 h. ; Sélection de courts métrages, 15 h. 30 ; Théâtre, à l'American Center : compagnie François Tusques, jazz, théâtre d'après « La Chasse au snark » de Lewis Carroll ; Théâtre, au studio des Champs-Elysées : compagnie de l'Isle, Philippe Debuyscher, « Monsieur X. » ; compagnie Yves Lebreton, « Obstination », 21 h. ; Théâtre, au théâtre de Plaisance : compagnie Catherine Monnot, « Pénélope », de Leonora Carrington.

DIMANCHE 19 OCTOBRE :

Jazz, septet, Jef Gilson, 18 h. 30 ; Théâtre, au théâtre de la Cité : compagnie Franz Wolf, « L'ordre règne à Berlin » ; Théâtre, à l'American Center : compagnie François Tusques, jazz, théâtre, d'après « La Chasse au snark », de Lewis Carroll, 21 h. ; Théâtre, au théâtre de Plaisance : compagnie Catherine Monnot, « Pénélope », de Leonora Carrington.