

L'ESPICARO
14, R. Poincaré - Mantes - 92

13 AVRIL 1964

NICE : René ROUSSEAU

L'EXPOSITION

des jeunes peintres et sculpteurs du Palais de la Méditerranée
provoque des mouvements et commentaires divers

Nice, 12 avril. (Correspondance Figaro.)

L'EXPOSITION de la jeune peinture et de la jeune sculpture méditerranéennes au Palais de la Méditerranée va-t-elle susciter à Nice une petite révolution? Les réflexions entendues au vernissage font craindre, en effet, à la directrice de la galerie que des visiteurs ne lui manifestent leur mécontentement par des locutions sonores et percutantes comme elle en a déjà entendu à l'occasion d'autres expositions pourtant moins « avancées » que celle-là.

Que renferme donc cette exposition-choix? En l'occurrence, toute sa force de frappe se concentre dans les œuvres des lauréats de la biennale de Paris de 1961 et de 1963 qui déconcertent — c'est le moins qu'on puisse dire — le visiteur moyen de passage sur la Côte d'Azur. Cet apport de la capitale — qui est en fait un apport international — joint aux productions des artistes sélectionnés par l'Union méditerranéenne pour l'art moderne, accentue très nettement, cette année, le caractère d'avant-garde de ce salon méridional. Et on a l'impression qu'à vouloir courir derrière cette avant-garde-là, tout un public se sent un peu essoufflé.

Aux réflexions qu'il entendait, M. Jean-Albert Cartier, délégué par la Biennale de Paris, répon-

dit avec un imperturbable sourire par des arguments d'une irrésistible logique.

Ouvrages réalisés par des hommes ayant tous moins de 35 ans, les peintures et les sculptures exposées représentent, qu'on le veuille ou non, les tendances des jeunes artistes. Qu'en restera-t-il? On le saura plus tard. M. Jean-Albert Cartier, malgré son habile plaidoirie, n'a pas convaincu tout le monde, mais chacun du moins a reconnu la vocation de mécène de M. Maurice Guérin, président-directeur du ca-

sino de la Promenade des Anglais, qui n'hésite pas à braver, dans sa propre maison, certain confort intellectuel.

C'est ainsi que la biennale de Paris organisée au Palais de la Méditerranée, du 1er au 10 mai, des manifestations musicales, cinématographiques, chorégraphiques et théâtrales.

Dans tous ces domaines, l'avant-garde de l'art va se déchaîner, ayant décidé de faire passer sur la Côte d'Azur un frisson nouveau.

René Rousseau.

NICE - MATIN
NICE

24 AVRIL 1964

CALENDRIER des EXPOSITIONS

CANNES

GALERIE DU CARLTON. — Du 17 au 30 avril: Y. MOTTET, BOSCO. Tableaux anciens Venise XVIII^e, etc., etc...

NICE

LA BOUTIQUE D'ART, Negresco, 1, rue de Rivoli. Tél.: 88.39.51. — PRINTEMPS ET JEUNESSE. Vu par 40 maîtres d'hier et d'aujourd'hui: CAMOIN, R. DUFY, R. OUDOT, SAVIN, TOULOUSE-LAUTREC, etc...

GALERIES S. MONTAUTI, 40, rue de France, Nice. — Exposition des œuvres récentes BEPOIX, prix Feneon, I.U.M.A.M. et jeune peinture. En permanence: A. GRASS-MICK, ALFELI, GUALA, MARZE, ROUSSEAU, VERNET BONFORT, etc...

PALAIS DE LA MEDITERRANÉE. — La Jeune Peinture et la Jeune Sculpture Méditerranéennes 64. Les lauréats de 1961 et 1963 de la BIENNALE de PARIS.

VILLEFRANCHE

LA GALERIE D'ART de Villefranche, place Wilson, parking du Port. Exposition permanente de GUY CAMBIER - Jeunes Peintres.