

LES ARTS

L'Uzerchois Cueco prix de "la Jeune Peinture" dont il présidait le Salon



Les gens de la nose (2 m. 60 x 1 m. 95).

(Ph. DEVAUX.)

Notre compatriote Cueco, qui vient d'avoir 33 ans, s'est vu décerner le prix de la « Jeune Peinture », juste récompense pour un artiste qui cherche sa voie en dehors des sentiers battus et dont l'originalité picturale est indéniable.

Ses pairs viennent de lui attribuer un prix fort envié, consécration en général d'un talent unanimement reconnu. Ce qui est sûrement le cas pour Cueco.

Nous sommes, à Uzerche, assez mal placés pour pouvoir apprécier la peinture moderne et juger de la peinture non figurative.

N'empêche que ses proches et tous les Uzerchois constatent avec plaisir que sa notoriété est en progression.

Les œuvres qu'il vient d'exposer au Musée d'art moderne, à Paris, et qui seront visibles jusqu'au 29 janvier, témoignent d'une habileté et d'un sens de l'humour certain.

Ces divers tableaux sont groupés sous le titre : « Les Gens de la Noce » et ils ont retenu l'attention des visiteurs, amusés et admiratifs.

Mais que de chemin parcouru assez vite par Cueco !

Après la Libération, un tableau, représentant un coin de la « minoterie » à Uzerche, figurait dans une exposition générale organisée par le T.C.F. dans notre ville. C'était la première fois que le jeune Aguilera-Cueco exposait.

C'était aussi l'époque où les trois frères Aguilera, suivant les

conseils de leur père (ancien élève de l'École royale des Beaux-Arts de Valencia) brosaient les décors, à la salle Chavant, pour les séances théâtrales d'amateurs, car tous trois avaient des dispositions.

Mais c'était l'aîné, Cueco, qui, le plus doué, commençait à Paris « son petit bonhomme de chemin »

Il faisait partie, à l'origine, de la Ruche où « bourdonnaient » un certain nombre de peintres « arrivés ». Le jeune Cueco devait décrocher en 1956 une bourse de voyage de la « Jeune Peinture ».

La même année on lui décernait le prix « Marlborough Galerie », le prix Antral en 1957, le prix Fenéon en 1959.

Il devait accompagner la « Jeune Peinture » française à Londres, l'année suivante à Moscou (1957), participa à la Biennale de Paris 1959-1961.

Il organisa de nombreuses expositions en province ainsi que dans les capitales étrangères.

Jusqu'à 1961, Cueco eut un contrat d'exclusivité avec M. Michelson et, actuellement, il en a un autre (exclusivité pour les Etats-Unis) avec la Findlay Galleries de New-York.

Plusieurs de ses toiles ont été acquises par l'Etat, par la ville de Paris; divers musées, à travers le monde, possèdent ses œuvres.

Signalons que celui de Djakarta (Indonésie) a fait l'acquisition d'une de ses toiles.

Cueco était président du jury

de l'an dernier à la Jeune Peinture. Il est aujourd'hui président du comité de ce salon.

Ces avis en peinture font autorité.

Il compte beaucoup d'amis et reçoit énormément de monde dans ses ateliers de la « vieille tannerie » où les gens sont en général très curieux de tout ce qu'il entreprend de neuf et d'original, lui et son frère Ramon, le céramiste.

A Uzerche, nous ne pouvons que nous réjouir de voir un de nos compatriotes en si bon chemin pour réussir.

Bonne route Cueco !

Léon Lagrandanne.