

# ALLA NONNA BIENNALE DI PARIGI VICTOIRE DE LA CONSCIENCE ECOLOGIQUE



« Entre ces deux pôles que sont le concept et la structure primaire, toute création actuelle peut trouver place »; cette constatation de Georges Boudaille, commissaire général de la 9ème Biennale de Paris semblerait de prime abord donner le ton de la manifestation.

La Biennale de Paris, on le sait, est une manifestation internationale consacrée aux artistes de moins de 35 ans. Conçue initialement sur le mode classique des représentations nationales, son organisme directeur consiste désormais en une commission d'experts internationaux dont le rôle est de mener une enquête collective sur les divers courants de l'art des jeunes d'aujourd'hui. Les membres de la commission sont généralement des critiques d'avant-garde reconnus comme tels dans leurs pays respectifs. Outre leur propre choix, ils entretiennent une correspondance étroite avec précisément les « correspondants » de la Biennale, experts, conservateurs, critiques et artistes du monde entier, au nombre d'une centaine, qui leur fournissent des noms et des suggestions.

Ce mode de sélection qui est le produit d'une enquête collective accentue bien évidemment le décalage entre les « zones culturellement développées » de la planète et le tiers monde. En revanche les critères de sélection sont suffisamment objectifs



Song Heu-tcheng, comune di Tawang: «Essere sempre pronti all'appello»



Liu Ying-kong, comune di Weifong: «La sollecitudine»

domus 553 dicembre 1975