

# Tout le monde en parle...

## Liberté à sens unique

J'AI toujours été libre de rentrer au Panama, c'est seulement pour en ressortir qu'un problème se pose, a déclaré M. Roberto Arias, en réponse à une question de journaliste, avant de monter à bord de l'avion de Paris.

L'ancien ambassadeur du Panama à Londres a quitté récemment, et précipitamment, son pays à la suite d'une tentative de révolution manquée.

## Pêche au trésor

EN Suède, un détecteur de mines spécial a été mis au point pour procéder à des fouilles, spéciales elles aussi, dans l'île Oland, dans la Baltique.

Dans un marais de l'île, on a découvert une bague d'or très ancienne et très rare, on espère en découvrir d'autres grâce au détecteur.

## Chefs-d'œuvre à la pelle

UN appareil singulier évolue sur la terrasse devant le musée d'Art moderne de la ville de Paris, où l'on vient d'inaugurer la première biennale des jeunes artistes. C'est une sorte de trépied métallique, muni de tubes et de bras, orné de ballons de baudruche qui exposent de temps à autre et que deux mécaniciens en combinaisons blanches renouvellent aussitôt.

Quel est cet appareil ? C'est une sculpture qui fait de la peinture abstraite, m'explique son inventeur, le peintre-sculpteur-musicien suisse Tinguely, un être mécanique

doué de sensibilité artistique, qui danse par-dessus le marché sur le fond sonore qu'il émet lui-même...

De ses bras et de ses tubes sortent des feuilles de papier maculées de taches d'encre : ce sont des peintures abstraites. On peut ramasser ces chefs-d'œuvre à la pelle, comme les feuilles mortes.

Cet artiste-robot, dont la source d'énergie est pure sensibilité, mais dont le moteur fonctionne à l'essence, s'appelle Meta-Matic 17... Les enfants qui tournent autour sur leurs patins à roulettes ne semblent pas troublés dans leurs jeux par le voisinage d'une si prodigieuse invention.

## Campagne électorale sur le fil

NEUF des onze candidats dans les quatre circonscriptions du port de Hull situé à plus de 250 km. au nord de Londres poursuivent leur campagne par téléphone depuis hier.

Ils ont enregistré leur profession de foi sur disque et les électeurs peuvent entendre chacune d'elles en composant les numéros de téléphone spécialement créés pour l'occasion. La communication ne coûte d'ailleurs que deux pence au lieu de quatre.

Le lendemain des élections, on pourra obtenir les résultats en téléphonant à ces numéros.

Deux candidats libéraux n'ont pas voulu se joindre à cette nouvelle forme de propagande électorale.

## Dragueurs à deux pas...

A l'émission Le Rêve de sa vie d'un poste périphérique, un écolier de Vincennes a exposé le sien — modeste et tout à fait raisonnable — visiter un croiseur.

L'écolier a gagné. Mais comme il ne pouvait s'absenter et rater la classe, le rêve était difficile à exaucer sur-le-champ. Par chance pour lui, le Salon nautique transforme les rives de la Seine en port, et si l'enfant ne peut aller jusqu'à un bâtiment de guerre, c'est un bâtiment de guerre qui est venu à lui...

Deux dragueurs de la marine nationale sont amarrés près du pont d'Iéna. Ce ne sont pas des croiseurs, mais l'écolier de Vincennes s'en est contenté. Et, avec le concours de la Ligue maritime, la Marine a organisé pour lui une belle visite suivie d'une réception à bord du dragueur M. 786. Ce qui ne l'empêchera pas d'aller visiter un croiseur à Toulon à ses prochaines vacances.

## Verrues compréhensives

LES verrues ne seraient pas insensibles à la méthode Coué...

La revue médicale anglaise The Lancet révèle que neuf sur dix des verrues sont supprimées radicalement par un traitement aussi simple qu'il est révolutionnaire : on hypnotise le patient, on le persuade que ses verrues vont disparaître et... elles s'en vont.

Le Berry Républicain  
BOURGES

3 OCTOBRE 1959

## M. Malraux inaugure la Biennale de Paris



M. André MALRAUX devant une curieuse machine construite par M. Tinguely. Mue par un moteur de cyclomoteur, cette machine réalise des peintures abstraites qui s'inscrivent automatiquement sur une feuille de papier se déroulant sans arrêt.

(A.F.P.)

Paris, 2 octobre. — Le Ministre des affaires culturelles, M. André Malraux, a inauguré, au Palais d'Art Moderne, la première « Biennale de Paris », qui groupe les œuvres des jeunes peintres et sculpteurs de plus de 40 pays du monde.

Le ministre, après avoir parcouru durant plus de deux heures toutes les salles de cette étonnante exposition, a résumé, devant les journalistes, ses impressions :

« La Biennale de Paris est d'une importance capitale, a déclaré M. Malraux. Pour la première fois, en effet, on peut voir ici la peinture des jeunes de la plupart des pays du monde. Nulle autre ville que Paris ne pouvait avec autant de liberté, organiser une pareille confrontation ».

Après avoir constaté que la majorité des œuvres exposées à la Biennale relevaient de l'art abstrait, le ministre a ajouté :

« L'Etat n'a pas à marquer de préférences. Il doit seulement aider les artistes. La peinture doit être telle que les peintres la font et non telle que la voudraient les théoriciens. Il est probable que la peinture ne reviendra pas en arrière. L'Etat quant à lui n'a pas à choisir. Il ne peut qu'enregistrer. Il est heureux de pouvoir encourager cette liberté. La peinture a trouvé ici, à Paris, vraiment, la totale expression de sa liberté ».